



BANDA FILARMÓNICA DO CANIÇO E EIRAS

MASTERCLASS DE DIREÇÃO DE BANDA

Participação da Banda Militar da Madeira

17 a 21 de julho 2019

Ficha de Inscrição

➤ IDENTIFICAÇÃO

NOME: _____

IDADE: _____

MORADA: _____

TELEFONE: _____

E-MAIL: _____

➤ HABILITAÇÕES MUSICAIS

Qual a experiência em direcção de banda ou agrupamentos musicais?

Dirige algum agrupamento musical?

Sim Qual? _____

Não

➤ MODALIDADE DE PARTICIPAÇÃO

Maestro Participante

Maestro Ouvinte

Data limite para entrega da inscrição –11 de julho 2019.

Enviar a ficha de inscrição preenchida para bfceiras@gmail.com

Contato para informações - 961485086/965492310

Maestro convidado - Renato Tomás

Renato Tomás natural do distrito de Santarém, iniciou o seu percurso musical no seio das Bandas Filarmónicas do concelho de Azambuja sob a orientação do seu maestro Manuel Fernandes Valério.

Prossegue os seus estudos musicais no Conservatório Nacional de Música de Lisboa, é licenciado pelo departamento da Escola de Artes e Música da Universidade de Évora. Durante a sua formação frequentou vários masterclasses e workshops com diversos artistas/professores de eufónio e tuba: AntonyCaillet, Adam Frey, BastienBaumet, FrancoisThulliet, JukkaMyllys, Sérgio Carolino, Steven Mead, Thomas Rüedi.

No ano de 2006 após concurso ingressa no Curso de Formação de Sargentos - Músicos do Exército, onde integrou os quadros da Banda Sinfónica do Exército com o posto de 1º Sargento. Colaborou com a Brass ensemble da Academia Nacional Superior de Orquestra da Metropolitana, com o ensemble de tubas do professor Sérgio Carolino da Academia Nacional Superior de Orquestra da Metropolitana e com os mais variados agrupamentos de sopro do nosso país. Integrou também como membro fundador o projetoBrassBand da Associação Musical do Ribatejo, sob a direção do maestro Délio Gonçalves. Foi ainda coordenador e docente no projeto AEC'S, no agrupamento de Escolas Fernão do Pó em Bombarral, lecionou na Academia de Música de Alcobaça, no Conservatório de Caldas da Rainha as classes de Eufónio, Tuba e Orquestra. Na variante de Direção de Orquestra é licenciado pela Escola Superior de Música de Lisboa sob a orientação do professor/maestro Alberto Roque, trabalhou ainda com os maestros Vasco Pearce de Azevedo, Paulo Lourenço e Jean-MarcBurfin. Participou em diversos masterclasses de direção com os maestros Mitchell Fennell, JoConjaerts, Carlos Marques, Robert Houlihan, Paulo Martins, Steven Davis, Dr. Reed Thomas, Dr. CraigKirckoff, FelixHauswirth, Odd Terje Lysebo, Douglas Bostock, Linda Moorhouse, José Pascual Villaplana e Jan Cober. Enquanto maestro dirigiu a Orquestra de Sopros da Escola Superior de Música de Lisboa, a Camerata de Sopros Silva Dionísio, Coro de Câmara da Escola Superior de Música de Lisboa, Ensemble de Clarinetes da Escola Superior de Música de Lisboa, a Banda Sinfónica do Exército, a Banda Militar do Porto, a Banda Sinfónica Portuguesa, a Dutch Philips SymphonyOrchestra – PSO Winds, a Orquestra Sinfónica da Academia de Música de Alcobaça, a Orquestra do Conservatório de Caldas da Rainha, entre várias Bandas Filarmónicas.

Atualmente encontra-se a frequentar o curso de Formação de Oficiais, Chefe de Banda de Música do Exército sob a tutela da Academia Militar. A sua atividade está centrada na área da direção, onde desenvolve projetos pedagógicos/artísticos através de estágios de orquestra com academias, conservatórios e Bandas Filarmónicas. É director artístico/pedagógico das bandas e suas escolas de música, Sociedade Filarmónica Maiorguense (Alcobaça) e Sociedade Filarmónica de Alvorninha (Caldas da Rainha). É membro associado da WASBE (World Association for symphonic Bands and Ensembles).

INFORMAÇÕES DO MASTERCLASS

A Banda Filarmónica do Caniço e Eiras, com o apoio da Banda Militar da Madeira, organiza pela primeira vez um Masterclass de Direção de Banda, com o objectivo de proporcionar formação aos maestros, tendo estes a possibilidade de adquirir ferramentas e técnicas teórico/práticas a desenvolver durante o período do Masterclass. O objetivo deste evento leva-nos a preencher um vazio de formação nesta área na Região Autónoma da Madeira, e tem como finalidade proporcionar aos maestros das Bandas Filarmónicas, e futuros maestros desta região autónoma, formação através de ateliers teóricos e práticos com Banda. A banda que vai dar apoio ao masterclass, será composta pelos elementos da Banda Filarmónica do Caniço e Eiras e pelos elementos da Banda Militar da Madeira, o formador do mesmo será o maestro convidado Renato Tomás. É de salientar que os maestros participantes, irão dirigir o concerto de encerramento no dia 21 de julho.

INSCRIÇÃO

As inscrições para o Masterclass de Direção deverão ser enviadas devidamente preenchidas para o e-mail bfceiras@gmail.com até ao dia 11 de julho de 2019.

Na modalidade de Maestro participante, os alunos assistem a todas as sessões do Masterclass, incluindo a direção de uma obra no concerto final.

Na modalidade de Maestro ouvinte, os alunos podem assistir a todas as sessões apesar das mesmas não serem obrigatórias. Não participam na direção do concerto final.

PROPINAS

- Maestro participante 30€, limitado a 6 vagas.
- Maestro ouvinte 20 €, vagas ilimitadas.

Na modalidade de maestro participante, conforme o número de inscritos, será feita uma seleção através da análise das habilitações musicais. Os seleccionados serão informados até dia 12 de julho.

O pagamento da propina será realizado no dia 17 de julho (início/apresentação do masterclass), junto dos elementos da Direção da Banda Filarmónica do Caniço e Eiras.

As refeições como o transporte serão da responsabilidade de cada um dos inscritos.

LOCAL DO MASTERCLASS/CONCERTO

Entre os dias 17 e 20 de julho todas as sessões do masterclass serão realizadas nas instalações da Banda Militar da Madeira – Unidade de apoio da Zona Militar da Madeira – Rua da Artilharia 9000-265 Funchal.

No dia 21, o concerto irá realizar-se no Hotel Vila Galé em Santa Cruz.

PLANO DE TRABALHOS PARA MASTERCLASS DE DIREÇÃO

17 – 21 Julho de 2019

17 de julho - quarta-feira

- 20h15 - receção dos maestros formandos, participantes e ouvintes;
- 20h30 - palestra de funcionamento da masterclass; (maestro/direcção BFCE);
- 21h00 / 23h00 – atelier teórico 1*;

18 de julho - quinta-feira

- 09h15 / 10h30 – ensaio 1** Banda militar da madeira;
- 11h00 / 12h15 – ensaio 2** Banda militar da madeira;

----- **ALMOÇO** -----

- 14h30 / 16h30 – atelier teórico 2*;
- 18h30 / 21h00 – ensaio 3* - BMM+BFCE;

19 de julho - sexta-feira

- 09h15 / 10h30 – ensaio 4** Banda militar da madeira;
- 11h00 / 12h15 – ensaio 5** Banda militar da madeira;

----- **ALMOÇO** -----

- 15h00 / 17h00 – atelier teórico 3*;
- 18h30 / 21h00 – ensaio 6* - BMM+BFCE;

20 de julho - sábado

- 10h00 / 12h30 – atelier teórico 4*;

----- **ALMOÇO** -----

- 15h00 / 17h00 – atelier teórico 5* (*reflexão*);
- 18h30 / 21h00 – Ensaio geral* tutti;

21 de julho - domingo

- 15h30 / 16h30 Ensaio de colocação;
- 17h30 - Início do Concerto. (*Santa Cruz – Hotel Vila Galé*)

Legenda:

* Obrigatório a frequência dos maestros formandos da masterclass de direcção;

** Ensaios com maestro convidado, opcional a frequência dos maestros formandos;